

# Chegam os africanos

No capítulo anterior você viu como o rei de Portugal ordenou a construção de fortificações na América. Neste capítulo você vai aprender sobre os africanos que foram trazidos para o Brasil e o impacto que tiveram na formação da sociedade e da cultura brasileira.

Até há pouco tempo, as pessoas costumavam acreditar que a África era um continente primitivo. Mas hoje sabe-se que o continente africano foi o berço da humanidade. A partir de lá, os povos se espalharam por todo o mundo, levando consigo suas culturas e tradições. A África é um continente muito diverso, com muitas culturas e idiomas diferentes. É importante conhecer a história e a cultura dos povos africanos, pois eles tiveram um papel fundamental na formação do Brasil.

- Com seus colegas e seu professor, discuta as seguintes questões:
  - Como os africanos viviam na África?
  - Por que os europeus acreditavam ter o direito de escravizá-los?
  - Como eram as condições de vida dos negros no Brasil?
  - Como é a situação dos afrodescendentes hoje na Bahia e nos outros estados brasileiros?

## Os povos africanos

Assim como há muitos povos indígenas, há também muitos povos africanos no Brasil. Eles foram trazidos para o Brasil durante o período da escravidão. Hoje, os afrodescendentes representam uma parte importante da população brasileira. É importante reconhecer e valorizar a cultura e a história dos povos africanos.

Alguns povos africanos, como os bantos, chegaram ao Brasil durante o período da escravidão. Eles trouxeram consigo suas culturas e tradições, que se misturaram com as do Brasil, formando a cultura brasileira atual.

Alguns povos africanos, como os bantos, chegaram ao Brasil durante o período da escravidão. Eles trouxeram consigo suas culturas e tradições, que se misturaram com as do Brasil, formando a cultura brasileira atual.

Alguns povos africanos, como os bantos, chegaram ao Brasil durante o período da escravidão. Eles trouxeram consigo suas culturas e tradições, que se misturaram com as do Brasil, formando a cultura brasileira atual.

Alguns povos africanos, como os bantos, chegaram ao Brasil durante o período da escravidão. Eles trouxeram consigo suas culturas e tradições, que se misturaram com as do Brasil, formando a cultura brasileira atual.

Alguns povos africanos, como os bantos, chegaram ao Brasil durante o período da escravidão. Eles trouxeram consigo suas culturas e tradições, que se misturaram com as do Brasil, formando a cultura brasileira atual.



Uma cerimônia em um acampamento nômade da Etiópia.



Grande Mesquita de Djenné, no Mali. Construída originalmente em 1280 e restaurada em 1905, em 1988 foi declarada patrimônio mundial pela Unesco.

- Pergunte a seus familiares e amigos se eles praticam ou conhecem alguma religião trazida pelos povos africanos. Registre no caderno o que você descobriu.
- Conte aos colegas suas descobertas e ouça o que eles têm para contar.

## Quem eram os africanos?

Leia o texto e depois que conta como viviam os povos africanos era que eram escravizados.

Durante milênios, a sabedoria dos antepassados foi mantida em cada região, como Congo, Zimbábue, Moçambique, Abomé, Ifê, Monomotapa (África Oriental). Comunas de povo árabe, em cidades como Zanzibar, com casas perfumadas de incenso, no Benin, com ruas limpas e limpas, casas feitas de barro e telhados de folhas de palmeira, se encontravam, além de nobres e sacerdotes, excelentes carpinteiros, artesãos, construtores, agricultores, mineradores, ferreiros, contadores de histórias, músicos e comerciantes. Habitantes dos diferentes reinos africanos que, com suas línguas, dialetos, preservavam a memória e o conhecimento.

Na África, muitas nações eram inimigas. Quando guerreavam, escravizavam prisioneiros, como fizeram povos de outras épocas e de outros lugares. [...] No século XVI, espanhóis, franceses, holandeses, ingleses, portugueses — e também de brasileiros — começaram a "tocar" fumo, cachaça, pregos, facas e supriram negros africanos, que traziam dentro dos porões dos navios até os portos do continente americano, onde eram vendidos. [...]

Muitos dos que embarcavam nos portos da costa africana não suportavam a terrível viagem e morriam durante a travessia do Atlântico, em meio a fome, doença e maus-tratos.

Adalberto de CASTANHA, Marília, Aghê, São Paulo, Formosa, 2001.



Navio negreiro, do pintor alemão Johann Moritz Rugenda, c. 1850.

### A partir do texto

- 1 Observe a imagem acima e descreva no caderno as condições em que os africanos eram transportados.
- 2 Pensando em como os africanos viviam na África, o que eles perderam quando foram escravizados? Converse com seus colegas e relacione no caderno os aspectos levantados.
- 3 Leia para os colegas as suas respostas e ouça as deles.

## Tráfico de escravos

Os portugueses conheciam a costa africana desde que começaram a procurar um novo caminho para as Índias e tinham contato com povos africanos desde 1482. A partir de 1482, o tráfico de escravos tornou-se uma atividade regular e lucrativa.

Calcula-se que mais de 2 milhões de africanos tenham sido trazidos para o Brasil, somando aqueles que morreram durante a viagem.

Os padres jesuítas se opunham à escravidão indígena e à comercialização de escravos. Para eles, a escravidão era um negócio muito lucrativo. Ao transportar os africanos, o traficante aproveitava para comercializar produtos durante a viagem. O governo português cobrava impostos sobre o tráfico. Quem comprava escravos passava a ter mão de obra de graça.

Para justificar o tráfico de escravos, os europeus afirmavam que os africanos eram selvagens e inferiores a eles. Ignoraram toda a riqueza da cultura africana, sua diversidade religiosa e cultural. Os africanos eram chamados de "peças" e tratados dessa forma.

No Brasil, os portugueses espalhavam a ideia de que os africanos eram traiçoeiros e negligentes. Era uma forma de tentar justificar o injustificável: a escravidão. Nasceram aí o preconceito e a discriminação contra os povos de origem africana.

Com seus colegas e seu professor, relacione os fatos relatados no texto com o conceito atual de direitos humanos.

## O trabalho escravo na sociedade baiana

Os africanos trazidos para o Brasil participaram de todas as atividades desenvolvidas na Bahia, assim como nas outras regiões do país para onde foram levados.

Nas Bahia, eram comprados principalmente para trabalhar na lavoura de cana-de-açúcar e no Recôncavo, mas também foram utilizados como mão de obra nas lavouras de fumo e algodão, no serviço doméstico e no artesanato. Eram revendidos e até alugados.

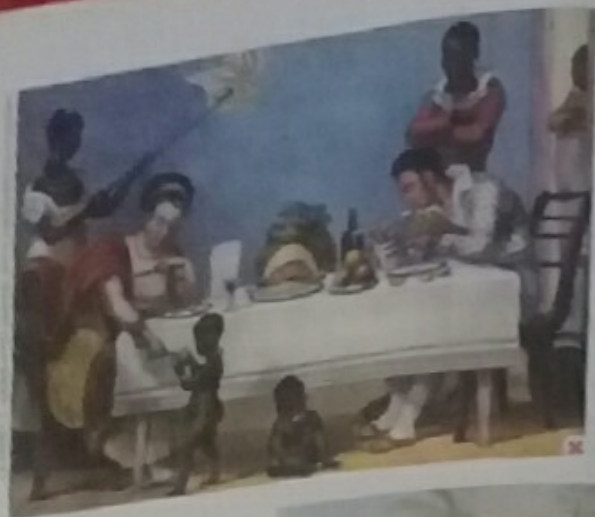
Os comerciantes jogavam água sobre os africanos que jogavam nos navios e mandavam que eles passassem óleo na pele para disfarçar as cicatrizes e o abatimento da viagem, pois temiam que a má aparência diminuisse o preço que a "peça" (como o escravo era chamado) poderia alcançar.

Observe nas páginas seguintes algumas obras do pintor francês Jean-Baptiste Debret que retratam o cotidiano dos escravos na cidade do Rio de Janeiro.



Africanos escravizados recém-chegados do Rio de Janeiro, gravura de Henry Chamberlain, 1819-1820.





O jantar no Brasil, de Jean-Baptiste Debret, c. 1830.



Negros vendedores de aves, de Jean-Baptiste Debret, c. 1830.



Barbeiros ambulantes, de Jean-Baptiste Debret, c. 1830.

De acordo com o trabalho que realizavam, os africanos eram chamados de

escravos de ganho: aqueles que vendiam produtos do senhor e ficavam com parte do dinheiro ganho, que usavam para comprar sua liberdade;

escravos do campo: aqueles que trabalhavam na lavoura, plantando e colhendo cana, cultivando tabaco e algodão, etc;

escravos de ofício: aqueles especializados em atividades como o preparo do açúcar nos engenhos ou que trabalhavam como carpenteiros, barbeiros, pedreiros, ferreiros, etc;

escravos domésticos: faziam os serviços de casa, convivendo com a família do senhor. Arrumavam e limpavam a casa, cozinhavam, serviam a mesa e carregavam bagagem, além de transportar os senhores e sua família em liteiras.

Os africanos escravizados dormiam em senzalas, habitações sem divisões internas e sem janelas, e eram constantemente vigados.

Trabalhavam de sol a sol, em condições extremamente duras, e sofriam castigos físicos. Praticamente não tinham descanso, pois aos domingos cultivavam um pequeno roçado para o próprio consumo.

O trabalho nas fazendas era tão pesado que a vida útil de um escravo não costumava ultrapassar dez anos, e, desde pequenos, seus filhos o substituíam.

### A partir do texto

- 1 No caderno, descreva as cenas apresentadas nas imagens das páginas 69, 70 e 71.
- 2 O padre jesuíta Antonil, que viveu no Brasil no século XVII, afirmou: "Os escravos são as mãos e os pés do senhor". O que terá ele observado para chegar a essa conclusão? Qual é a sua opinião sobre isso?
- 3 Leia suas respostas para os colegas e ouça as respostas deles.
- 4 Quais as consequências da escravidão para os afrodescendentes no Brasil de hoje? Responda no caderno.



Mulher sendo conduzida em liteira, de Henry Koster, c. 1816.



Mercado da rua Valongo, de Jean-Baptiste Debret, c. 1830.

## Pela vitória

Imagem de campanha eleitoral

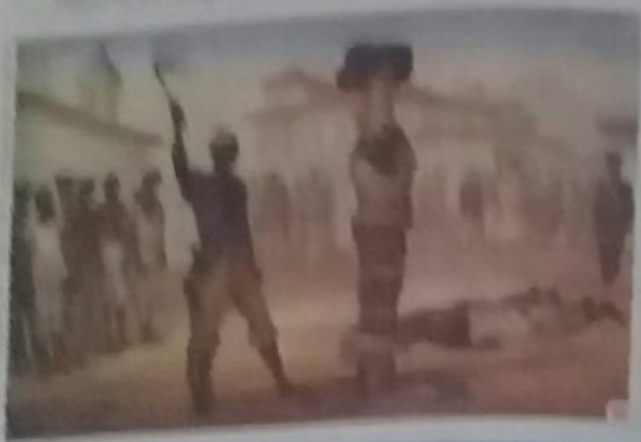


Imagem de campanha eleitoral  
do governo Vargas  
em Salvador, em  
1937. Museu da Câmara  
de 1937.



Palácio do Congresso  
Estado Novo, em Salvador  
de 1937. Museu da Câmara  
de 1937.

Em 1937, o Palácio do Congresso, na cidade de Salvador, é um exemplo da arquitetura do Estado Novo. O Palácio do Congresso é um exemplo da arquitetura do Estado Novo.

O Palácio do Congresso é um exemplo da arquitetura do Estado Novo. O Palácio do Congresso é um exemplo da arquitetura do Estado Novo.

O Palácio do Congresso é um exemplo da arquitetura do Estado Novo. O Palácio do Congresso é um exemplo da arquitetura do Estado Novo.



Grupos de crianças em Salvador, 1937.



Grupos de crianças em Salvador, 1937.



Imagem de campanha eleitoral  
do governo Vargas  
em Salvador, em  
1937. Museu da Câmara  
de 1937.

## A partir do texto

Depois de ler o texto, responda às questões propostas. O texto trata da história da cidade de Salvador, apresentando uma visão crítica da história da cidade.

1. Leia o texto e responda: "A cidade de Salvador" é apresentada a partir de uma perspectiva crítica.

### A voz do homem

Mas como pode um homem  
Encontrar outro homem?  
O homem busca o outro  
Que o homem busca, não por  
A paz branca não é por  
Que a verdade, não é por  
A paz negra, branca, vermelha, amarela  
E apenas a busca que resta um homem  
— animal humano de amor  
Cada um para viver, sentir e fazer  
com o homem  
com amor

Texto: poema de Milton Nascimento, "A voz do homem".

1. O que significa a frase "a busca"? É apenas a busca por outro ser humano?
1. Por que podemos ter o direito de encontrar outro pessoa?



Além de valorizar as contribuições de culturas africanas na constituição da identidade brasileira e reconhecer os modos que os africanos sempre resistiram à dominação da população da Bahia e também por pessoas de origem diferente, podemos concluir que a Lei 10.639 não apenas não é apenas, ainda não necessariamente muitas ações a fim de que cheguemos a uma sociedade humanitária e cidadã.

Leia a seguir um texto da IBGE (extraído de [www.ibge.gov.br/diversidade/temas/tema-afro-brasil](http://www.ibge.gov.br/diversidade/temas/tema-afro-brasil)) e analise o gráfico apresentado no link <http://www.ibge.gov.br/diversidade/temas/tema-afro-brasil>, acessado em 11 fev. 2007 e analise o gráfico apresentado no link <http://www.ibge.gov.br/diversidade/temas/tema-afro-brasil>, acessado em 11 fev. 2007.

A Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, incluiu o dia 20 de novembro no calendário nacional data em que comemoramos o Dia Nacional da Consciência Negra. A mesma lei tornou obrigatório o ensino sobre História e Cultura Afro-Brasileira. Com isso, pretendemos inserir em seus programas aulas sobre os seguintes temas: História da África e dos africanos, luta dos afrodescendentes no Brasil, cultura negra brasileira e o africano e o afrodescendente na formação da sociedade nacional.

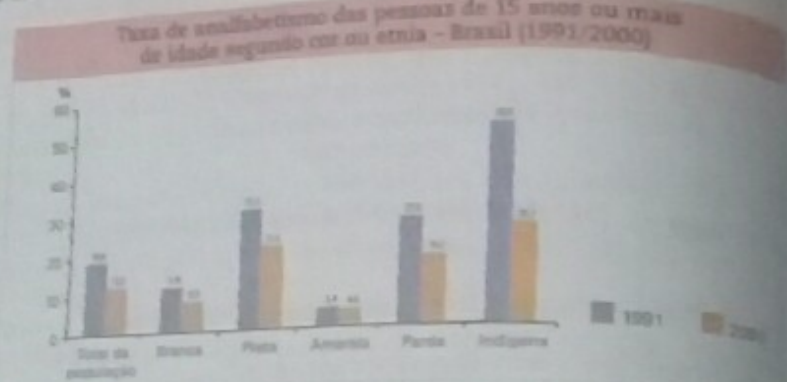
Com a implementação dessa lei, o governo brasileiro espera ajudar no resgate das tradições dos povos africanos nas áreas social, econômica e política ao longo da história.

A escolha dessa data não foi por acaso: em 20 de novembro de 1695, Zumbi — líder do povo dos Palmares — foi morto em uma emboscada na Serra Dois Irmãos, em Pernambuco, após liderar uma resistência que culminou com o início da destruição desse quilombo.

Então, comemorar o Dia Nacional da Consciência Negra nessa data é uma forma de reconhecer e manter vivo em nossa memória essa figura histórica, e não esquecer a importância da luta, como também sua importância na luta pela libertação dos escravos, iniciada em 1888.

Assim, hoje as estatísticas sobre os brasileiros ainda espelham desigualdades entre a população de brancos e a de pretos e pardos. Por isso, é importante conhecermos algumas informações sobre o assunto.

Segundo o Censo 2000, houve uma melhora no aspecto educacional em relação aos resultados de 1991. Nota-se uma queda na taxa de analfabetismo, como se pode ver no gráfico abaixo.



### A partir do texto

- De acordo com o texto do IBGE, qual é a razão da obrigatoriedade do ensino de história da África e dos africanos, da luta dos africanos e seus descendentes no Brasil, da cultura negra brasileira e do africano e do afrodescendente na formação da sociedade nacional?
- Você acha importante essa lei? Justifique sua resposta.
- Observe o gráfico na página ao lado sobre taxa de analfabetismo e responda às questões a seguir:
  - Em 1991, 11,3% da população negra do país era analfabeta. E, em 2000, qual era a quantidade de negros analfabetos em cada grupo de 100?
  - Analisando sua resposta anterior em relação à afirmação, a situação da população afrodescendente do país melhorou ou piorou? Justifique sua resposta.
  - Por que, na sua opinião, há maior taxa de analfabetismo entre negros do que entre brancos?

### Caminhos da História

Castro Alves (1847-1871) foi um grande poeta baiano que lutou contra a escravidão no Brasil. Em versos inspirados ele expressou a tragédia vivida pelos escravos nos navios negreiros. Leia a seguir um trecho de um de seus mais belos poemas.

#### Navio negreiro

Ontem a Serra Leoa,  
A guerra, a caça ao leão,  
O sono dormido à toa  
Sob as tendas d'ampelão!  
Hoje... o porão negro, fundo,  
Infesto, apertado, imundo,  
Tendo a peste por jaguar...  
É o sono sempre cortado  
Pelo arranco de um finado,  
E o baque de um corpo ao mar...

NOTAS: Castro Alves. In: *Antologia da poesia brasileira*. São Paulo: Martin Claret, 2004.

- Para saber um pouco mais sobre Castro Alves, pesquise em livros ou na internet. Como foi a vida desse importante poeta baiano? Com os dados obtidos, escreva um texto em seu caderno. Não se esqueça de mencionar as fontes pesquisadas.
- Castro Alves mostra o contraste entre a vida dos africanos antes e depois de serem escravizados. Use palavras do poema para evidenciar esse contraste.

## • Memória viva

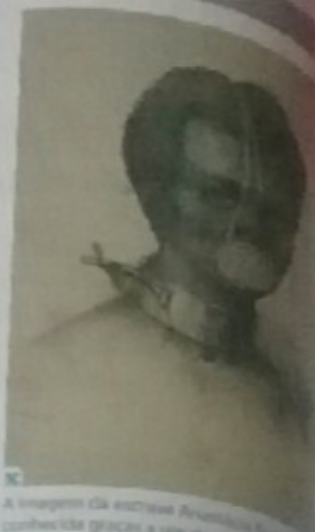
O desenho ao lado retrata uma ex-prisioneira de guerra, basta que tenha no rosto uma espécie de mordaca de metal e no pescoço uma corrente de ferro.

Não se sabe se essa personagem realmente existiu, mas contam-se histórias de uma escrava chamada Anastácia, que era muito bonita.

Um dos filhos do feitor da fazenda, apaixonado por ela, insistia para que ela correspondesse a seus sentimentos. Por se negar a ceder à vontade do filho do feitor, Anastácia enfrentou grandes dificuldades, sem nunca perder sua firmeza e dignidade. Uma mancha de ferro foi colocada em seu rosto e so ela retirada na boca das refeições. Anastácia suportou esse castigo por alguns anos de sua existência.

As mulheres e as filhas dos senhores de escravos imitavam a manutenção da máscara, porque tinham inveja da beleza de Anastácia.

Adaptado de: [www.povoafrica.com.br/contadocapangas](http://www.povoafrica.com.br/contadocapangas). Acesso em: jul. 2008.



A imagem da escrava Anastácia ficou conhecida graças a um desenho feito no século XIX pelo francês, Jacques Agassiz.

As integrantes da banda Dida, formada só por mulheres, se apresentam usando uma máscara de mordaca para lembrar a escrava Anastácia. Veja a foto abaixo.

O Projeto Dida, iniciado por Antônio Luiz Alves de Souza (1955-2009), criou a Banda de Música e Dança com o objetivo de dar melhores condições de vida às mulheres de Salvador.



Integrante da banda Dida com máscara inspirada na escrava Anastácia.



Apresentação do bloco Dida, com a banda Dida, no Carnaval de 2008 em Salvador.

Pergunte às pessoas de sua casa se conhecem outros projetos que se dedicam à melhoria da vida da população afrodescendente da Bahia. Registre o que você descobriu e compartilhe com seus colegas e para seu professor.

## Viver bem

### Racismo é crime

Racismo é crime. É isso que diz a Constituição brasileira de 1988. Leia os trechos a seguir.

Art. 1º Serão punidos, na forma desta Lei, os crimes resultantes de discriminação ou preconceito de raça, cor, etnia, religião ou procedência nacional.

Art. 20º Praticar, induzir ou incitar a discriminação ou preconceito de raça, cor, etnia, religião ou procedência nacional.

Agora leia um trecho da canção "Lavagem cerebral", de Gabriel, o Pensador.

[...]

Não seja um ignorante

Não se importa com a origem ou a cor do seu semelhante

O que que importa se ele é nordestino e você não?

O que que importa se ele é preto e você é branco?

Aliás branco no Brasil é difícil porque no Brasil somos todos mestiços

Se você discorda então olhe pra trás

Olhe a nossa história

Os nossos ancestrais

O Brasil colonial não era igual a Portugal

A raiz do meu país era multirracial

Tinha índio, branco, amarelo, preto

Nascemos da mistura então por que o preconceito?

Disponível em: <http://letras.terra.com.br/gabriel-pensador/157000/>. Acesso em: jun. 2010.

- 1 Com a lei escrita na Constituição, o preconceito deixa de existir?
- 2 Na canção "Lavagem cerebral", qual é a mensagem do autor?
- 3 Que relação é possível estabelecer entre o texto da lei e o texto da canção?
- 4 Que tal elaborar uma campanha de conscientização na sua escola? Vocês podem criar folhetos, cartazes, canções, uma peça de teatro, enfim, diferentes maneiras de dizer que racismo, além de ignorância, também é crime!